



museum burghalde
lenzburg

Музей ИКОН



Изображения русских святых

64 выдающихся произведения православного искусства

Посреди Швейцарии, в городе Ленцбург, находится единственный в стране музей икон. В одном из исторических сводчатых залов представлены 64 выдающиеся иконы русского происхождения.

Картины с изображением Христа, Его жизни и Его страстей, различные изображения Богоматери и святых предлагают широкий спектр тем православного искусства. Видеофильм дает общее представление о происхождении и значении икон.

С помощью изысканных природных материалов, представленных в художественном ателье, шаг за шагом объясняется, как иконы создавались в своей неповторимой красочности.

Музей икон
Museum Burghalde
Schlossgasse 23, 5600 Lenzburg
+41 62 891 66 70, museumburghalde.ch

Время работы
Вторник – суббота: 14 – 17
Воскресенье: 11 – 17
ikonenmuseum.ch



- **ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ**
(Андрей Федоров, 1651 / 52)

Икона Владимирской Богоматери относится к иконографическому типу «Богоматерь Милосердная» или «Умиление». На протяжении всех веков ее высоко почитают в качестве чудотворной иконы и палладиума России. Следует особо отметить платок с белыми вкраплениями по типу ризы с жемчугом, украшения нимбов и корона в качестве выражения благодарности и уважения. Посмотрите иллюстрацию на фронте.



- **ТРИПТИХ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ВСЕХ ПРАЗДНИКОВ ЦЕРКОВНОГО ГОДА (18 ВЕК)**

На девяти регистрах основного поля иконы изображены святые и праздники церковного года, который по византийской традиции начинается с 1 сентября. На левой створке показаны первые три месяца (с сентября по ноябрь), в центральной части можно видеть месяцы с декабря по май, а на правой створке – с июня по август.

- **ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ (около 1800 г.)**

Илия является любимым святым-заступником против молнии, засухи и ненастья, занимая в России то же место, какое в дохристианские времена отворилось богу погоды Перуну. Он убедительно демонстрирует свою власть над стихией огня: Четыре огненных крылатых коня, управляемых ангелом, несут его в огненной колеснице в вихре вверх на небо. Своему юному ученику он оставляет свою милоть.



- **СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК ГЕОРГИЙ** (металлическая икона, первая половина 19 века)

Битва Георгия с драконом как на востоке, так и на западе символизирует победу над злом. На литой иконе традиционным образом изображается Чудо Георгия о Змие, композиция, однако, ограничивается фигурами змия и коня, Георгия и благословляющей руки Христа в небесном квадранте. На 18 медальонах изображены ангелы, апостолы, отцы церкви, мученики и монахи.



- **СПАС В СИЛАХ НЕБЕСНЫХ**
(начало 18 века)

На триптихе изображен Христос как Пантократор, то есть властитель мира. Изображенный анфас, величественно восседая на троне, Он держит в левой руке раскрытое Евангелие, правая же рука поднята в жесте благословения. Другие персонажи склонены в Нему. «Ореол», благодаря кругу и квадрату напоминающий магическую мандалу, символизирует «сферу» Божественного владычества (Глорию).



Коллекция икон Музея Бургхальде – это подарок проф. Д-ра мед. Урса Петера Хеммерли (1926 – 2012), который происходил из старинного ленцбургского рода.